



## DOSSIER

*Páginas del lente:*

*miradas a la Feria del Libro 2014*

### **Caminos para la Universidad de Oriente**

Aldeide Pérez  
Estudiante de Letras

La 23 FERIA Internacional del Libro ha propiciado constructivos espacios para quienes disfrutaron del placer de la lectura y el conocimiento. En esta edición se abrió espacio en la Hemeroteca de la Universidad de Oriente al intercambio con miembros de la Red de Educadores Populares y de la Red Ecuménica *Fe por Cuba*.

En un primer momento el espacio estuvo dirigido a explicar y valorar el desempeño de una brigada de voluntarios que sobre los principios de la educación popular trabajan en pos de crear una mejor sociedad. Con el objetivo de promover el conocimiento, construir el significado, meditar ideas, apreciar la diversidad de opiniones y practicar la tolerancia y la aceptación, se alzan los miembros de este grupo con una invitación para todas y todos. No faltaron las opiniones de estudiantes, profesores y comunicadores en general, pues –como promueve la educación popular- todos somos portadores de conocimiento y sabiduría.

Por su parte, la *red ecuménica* planteó la interrogante: ¿Qué es comunicación?, a lo cual respondió: es compartir sueños. Resultó relevante el hecho de destacar los antecedentes del estudio de la comunicación, encontrados en la semiótica, la lingüística y la gramática de clásicos como Umberto Eco y Mijail Bajtin. Para avivar el fuego del debate, propusieron cuadernos y revistas de la editorial *Caminos*, editora que publica el fruto del trabajo de estas dos instituciones. Uno de los textos fue el *Cuaderno de comunicación #2*, con interesantes propuestas: diferentes formas de responder ante situaciones comunicativas específicas, y temáticas que suscitan la reflexión. Los títulos sugeridos estuvieron a la venta en la Gran Librería en los días de Feria, también se podrán encontrar actualmente en la Librería Ateneo Amado Ramón.

## **Notas para la praxis editorial**

Ailén Robinson Maure  
Estudiante de Letras

*Praxis editorial y lengua española*, del Dr. en Ciencias Lingüísticas y profesor de la Universidad de las Villas Misael Moya, fue libro presentado en la Sala Soler Puig el jueves 6 de marzo. En un primer momento el autor ofreció una conferencia sobre edición literaria, en la cual se refirió a Samuel Feijoó -con motivo de su centenario- y a su desempeño como editor, periodista, escritor, traductor y redactor-corrector. Hizo especial énfasis en la labor realizada en las revistas *Islas*, *Signos* y *Orígenes*. Expresó la importancia de estudiar esta labor de Feijoó como fuente de la cual puedan beber los más jóvenes para futuros desempeños.

A continuación procedió a la presentación de su libro *Praxis editorial y lengua española*, el cual constituye un aporte importante para quienes se adentran en torno a las cuestiones de la edición, los principios de la relación editor-texto-autor, así como contribuye a un mayor conocimiento sobre nuestra lengua española. No dejó de convocar a un estudio más sistemático del proceso editorial y su historia, pues muchas veces se desconocen o minimizan estos dos aspectos imprescindibles para el nacimiento de esas catedrales del conocimiento que son los libros.

## **Colección *Tábanos Fieros*. Atravesar los puentes**

Yamil Leyva Peña

Yaité Martínez Ramírez

Geisy Labrada Hernández

Estudiantes de Letras

Una vez más la Asociación Hermanos Saíz promueve en su espacio la colección *Tábanos Fieros*, de *Producciones Puentes*, el cual es auspiciado por la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad de Oriente. Este es el tercer año de vida de dicha colección, también es el tercer año que se presenta en la Feria del Libro. La tarde del día 7 de marzo se presentaron los plaquettes: *Vida y muerte de Natalia*, de Yolanda Aguirre Choy; *Quinta necesidad*, de Ileana Rosabal; y *Servicio público*, de Gizeh Portuondo. Con estos tres ejemplares se alcanzan los veinte números desde la aparición del primero en el 2010. Los *Tábanos Fieros* mantienen buena aceptación en el público, pues dan a conocer una pequeña muestra del quehacer literario de estudiantes y profesores de la Universidad de Oriente, y dejan ver lo mucho que se puede hacer si se cuenta con voluntad, entusiasmo y seriedad.

El proyecto de *Tábanos Fieros* surgió desde las propias aulas de la carrera de Letras, en particular de la Peña *Los Pinos Nuevos*, donde se invitaban a leer a escritores recién ingresados a la Universidad de Oriente. Hubo varios intentos de crear un suplemento que recogiera las obras de estos autores. No fue hasta el 2010 cuando, con la ayuda de la Dirección de Extensión Universitaria, se aprobó la publicación de plegables de corte literario. Inicialmente se pensó como la continuación de la peña *Los Pinos Nuevos*, de ahí tomaría el nombre. Luego se concretó la idea bajo el título *Tábanos Fieros*, por el formato, la propuesta del plegable, el vínculo con el texto martiano y la necesidad de su circulación junto al resto de las publicaciones de la ciudad pese a no tener un carácter comercial.

Dicha colección tiene como propósito publicar cuento, poesía, ensayo, testimonio, crónica, teatro, entrevista, en fin, una buena variedad de géneros dentro del formato de un plegable, elegido este diseño por lo sencillo y económico del mismo. Las líneas que normalmente ocupan parte de él son la edición ordinaria de *Tábanos Fieros*: para estudiantes, profesores y trabajadores que aún estudian y/o trabajan en la universidad; la línea

“Memoria”: solo para graduados de la Universidad; la línea “Homenaje”: para figuras que si bien ya no son parte del prestigioso centro de estudios, han dejado su impronta; así como la línea “Premios”: donde se publican los premios otorgados por la Universidad de Oriente en concursos que esta institución convoca, pero también los premios especiales que otorga la institución en certámenes del territorio.

Los *Tábanos Fieros* se han presentado en peñas, tertulias, en actividades de la Universidad de Oriente y otras instituciones de la ciudad como el Ancón Literario del Teatro Heredia, los Domingos de Tertulia, de la Librería Ateneo Amado Ramón Sánchez, en el Café Literario Mamá Inés, en la Peña El Guijote Negro, de la Casa del Caribe (donde se le entregó un diploma de reconocimiento a Extensión Universitaria), en programas radiales y televisivos como *Gente Joven*, *Arte Soy*, *La Escalera*, y *Entre Nosotros*. Deseamos larga vida a esta colección y que continúe el empeño de darle voz al talento literario de nuestra Casa de Altos Estudios.

## **Miradas a la economía cubana**

Liliana Zayas Cano  
Estudiante de Letras

La Red de Educadores Populares se ha sumado a las presentaciones de la feria del libro en la Universidad de Oriente con un nuevo título de la Editorial Caminos, me refiero a la tercera edición de *Miradas a la economía cubana*; título que reúne los artículos que fueron recogidos por los compiladores Pavel Vidal Alejandro y Omar Pérez Villanueva. Brinda, de esta manera, una actualización del modelo económico desde el año 2008, con la puesta en práctica a corto y largo plazo de los nuevos lineamientos.

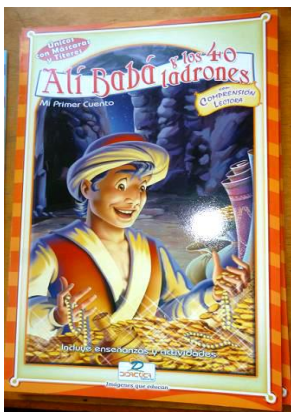
En el texto se exponen los aspectos que han movido al debate en los últimos tiempos, producto de los cambios que se han gestado en los ámbitos económico, político y social, lo que ha hecho necesario transformar el enfoque de nuestra economía, contextualizando los planteamientos de los paradigmas económicos: Marx, Engels y Lenin a nuestro entorno cubano. Esta publicación propone reestructurar la BTM (Base Material y Técnica) de nuestro sistema socialista con las metas y desafíos que se nos imponen, a fin de lograr una gran industria mecanizada y técnica que funcione a partir de los recursos materiales y los potenciales con que contamos.

Sin intenciones de crítica al modelo soviético, del que tanto se ha tomado, *Miradas a la economía cubana* es un manual que puede contribuir a enfocar nuestra economía hacia una mayor productividad, hacia una reforma en la agricultura, nuevos retos monetarios y financieros y mayores oportunidades laborales para las mujeres, entre otros temas de igual envergadura.

## Compra de Libros Vs. Sol

Liliana Escalona Zambrano  
Estudiante de Letras

Llega nuevamente la Feria Internacional del Libro a Santiago de Cuba. Desde muy temprano en la mañana acude público de todas las edades. Comenzando por los más pequeños, impacientes por adquirir atractivas propuestas de nuestras editoriales, hasta longevas parejas que aún, bajo el sol del mediodía, se mantienen firmes ante las interminables colas. Ni siquiera el sol hace desistir a las madres deseosas por llevar a sus hijos algún que otro título, ni a los jóvenes que ya andan por inercia, luego de tanta espera.



Varias personas que lograron adquirir los libros, sin aguardar llegar a sus casas, se dedican a disfrutar de la lectura bajo la sombra de algún framboyán; los árboles que renacieron luego de Sandy les sirven de refugio. Ciertamente este es uno de los eventos culturales del país que más moviliza a los públicos de todas las edades. El poder de la lectura aún atrae cada año nuevos y viejos rostros que se asoman a las páginas de un libro.

## **Papeles del indio flaco**

Rebeca Durán García  
Estudiante de Letras

Podría decirse sin duda alguna que Leonardo Griñán Peralta fue un historiador con raíces bien profundas que buscó siempre la excelencia en sus trabajos. Sin embargo, su quehacer quedó oculto por un tiempo determinado. El rescate de su obra comenzó con el esfuerzo de algunos profesores y estudiantes de la Escuela de Historia de la Universidad de Oriente. Proceso que estuvo unido a la UNEAC de Santiago de Cuba, gracias a la espontánea y empeñada colaboración de su presidente, Rodulfo Vaillant, y el escritor Yunier Riquenes.

*Papeles del indio flaco* es muestra del arduo trabajo realizado por Reinaldo Suárez Suárez, Doctor en Ciencias Jurídicas, quien además es Profesor de Mérito de la Facultad de Derecho en la Universidad de Oriente y coordinador de la Cátedra de Estudios Históricos del Estado y del Derecho Dr. Leonardo Griñán Peralta. Reinaldo Suárez -quien posee además una destacada labor investigativa y literaria que ha sido reconocida por varios premios entre ellos el *Premio Ramiro Guerra 2013* e *Ignacio Agramonte (2012)*, de la Unión de Juristas de Cuba- realiza a través de su libro un homenaje al Indio flaco, como lo llamaba cariñosamente al historiador, su amigo Salvador García Agüero.

El texto consta de tres partes: primeramente el autor nos ofrece algunos datos biográficos de la vida y obra de Leonardo Griñán Peralta. Luego invita a conocer los vínculos profesionales que este intelectual establecía con personas conocidas, en esta ocasión, a través de cartas. Por último, encontramos algunos anexos con fotografías de este santiaguero acompañado de algunas cartas inéditas. En el mencionado epistolario figuran los nombres de Rafael Chavarría, Félix Lizaso, Fernando Ortiz, Ángel Augier, entre otras personalidades que han marcado un hito en la historia de los estudios literarios e históricos en Cuba.

Griñán Peralta fue uno de los intelectuales de más alcance y uno de los historiadores más distinguidos en la primera mitad del siglo XX en Santiago de Cuba. Ejerció otras funciones en el campo de la abogacía, la pedagogía, la fotografía y también fungió como periodista, orador, ensayista, prologuista,

poeta y traductor. Por toda su actividad realizada es merecedor de esta obra que hace justicia a toda su labor en el campo de la historiografía y de la cultura nacional.

## **Adentrarse en *Palabras nuestras* y asistir a una comunicación de nuevo tipo**

Yanuharia Yero Rodríguez  
Estudiante de Letras

La colección Comunicación Popular ofrece en su segunda entrega *Palabras nuestras: Minga informativa de Movimientos Sociales*, una revista dedicada a la comunicación de nuevo tipo, replanteada por la necesidad de crear relaciones comunicativas que representen un nuevo estado en las relaciones sociales, donde la equidad, el respeto y la solidaridad se abran paso en una ética que dignifica al ser humano.

El sentido de la verticalidad caracteriza a la comunicación actual, en la que los principales medios de comunicación masiva transmiten la noticia que ha sido elaborada en una forma específica que representa, a menudo, intereses puramente políticos o sociales. Así, los grandes emporios comunicativos seleccionan contenidos mediáticos que constituyen una mercancía. Este patrón de difusión puede ser identificado por las “3 S” (sensación, sangre y sexo). Si tenemos en cuenta que los medios de comunicación influyen en la lectura, el modo de vivir, de entender y vivir la realidad, además, en la construcción de la identidad, resulta de vital importancia acabar tajantemente con estas viejas fórmulas sensacionalistas.

Es entonces que surge la necesidad de un nuevo tipo de comunicación horizontal, en el que no existan “grandes poseedores de la verdad” sino que las noticias lleguen de diferentes fuentes en relación a los diferentes modos de ver la realidad ( más que “el qué pasó” interesaría el “por qué pasó”). Sería un espacio en el que la mujer no sea marginada en los principales espacios de expresión de la esfera pública.

La revista de *Comunicación Popular* aborda estos temas, sobre todo los procesos de democratizar la comunicación. Recoge tipos para la construcción del discurso, aborda temáticas sobre un lenguaje no sexista, y dialoga sobre el aprovechamiento de los nuevos medios de comunicación en el que se integre un proceso social participativo.

## Un espacio que mira al cielo

Rodolfo Tamayo Castellanos

Lic. en Letras, escritor,

investigador del Observatorio Cultural *Cénit*

En la tarde de ayer se produjo la inauguración del espacio “Ojos que miren al cielo”, promovido por la Asociación Hermanos Saiz de Santiago de Cuba. La tarde abrió con un panel sobre *Postmodernismo. Transgresiones inter-género*. Reynier Rodríguez (moderador del espacio) condujo los criterios por las motivaciones de cada uno de los ponentes. Rolando Leyva comentó que el postmodernismo se expresaba por medio de la fusión, el collage y el plagio. Agregó que la crítica de cine había mostrado algunos cambios, pues se proponía disipar los límites. Expuso que la crítica de autor se debía entender como la praxis donde se difuminan los límites narrativos. También hizo referencia a Rufo Caballero, quien hizo que la poscrítica también fuera una propuesta recreativa para los sentidos, que el ejercicio de la crítica más que interpretar fuera recomponer.

Daniel Liens argumentó que el postmodernismo era un fenómeno cultural que modificaba el pensamiento. Su característica fundamental era la hibridación. El hombre postmoderno se apoyaba en la tecnología, en su aptitud para elegir, libremente, el modo de expresarse. Una de las rupturas con lo anterior era que el receptor se convertía en cómplice del mensaje.

En cambio Rainer Martínez (alias Gabriel Cascante) colocó un cartel, escrito a mano, que decía: “Yo no voy a hablar de postmodernismo”. Acto seguido comenzó a hablar de la metaficción, la desmitificación, el cuestionamiento y el reflujo de la ficción evidenciado en la realidad. Especificó que a través de ese reflujo se hacía posible la afirmación para el hombre postmoderno de que la realidad no existía, no era más que una ficción que nos habíamos inventado. Se refirió, además, a las novelas internaútics, apoyadas en el uso de la tecnología. La jornada culminó con el espacio *Prosa nostra* y un intercambio con el escritor Ahmel Hechavarría. Para el horario de la noche quedaría *Feria's Plus*, una propuesta que, sin dudas, haría la noche más interactiva.

**Notas para una tercera edición de *Vale la pena. Escritos con psicología*.**

Yanuharia Yero Rodríguez

Estudiante de Letras

Como parte de la 23 Feria Internacional del Libro se presentó el libro del reconocido psicólogo Manuel Calviño: *Vale la pena. Escritos con psicología*. Hizo falta una tercera edición y la Feria Internacional del Libro número 23 en Santiago de Cuba para que este texto -tan esperado desde el 2011, fecha de su primera edición- llegara al Oriente del país. Lo cierto es que el público lector ya puede contar, no solo los miércoles en su horario nocturno, con las tan bien acogidas reflexiones.

El libro resulta un compendio de los principales programas de *Vale la pena*, que durante veintitrés años han salido al aire por la televisión cubana y han calado en los televidentes, haciéndolo reflexionar sobre los más disímiles temas. *Enemigos de éxito*, *Además de contar hasta diez*, *Estamos embarazados*, *¿Tiene usted alguna adicción?*, *Entre el amor y el desamor: los celos*, *El mejor afrodisíaco*, son apenas algunos de los títulos de los diversos capítulos que conforman el texto. Caracterizados, sobre todo, por su brevedad, estilo ameno y reflexivo.

Para quienes se interesen en mejorar las relaciones con los demás y sus posturas ante la vida, constituye una propuesta interesante y reveladora. Para quienes necesiten realizar un buen regalo a un amigo: puede ser el mejor de todos los libros. Y para los interesados en la psicología social: el camino hacia el aprendizaje.

## **Acerca de Manuel Calviño y un libro que bien *Vale la pena*.**

Daylín Salina Pérez  
Estudiante de Letras

La Feria Internacional del Libro en su edición veintitrés se realizó con la visita de una de las personalidades más prolíferas de las Ciencias Sociales en nuestro país. En esta ocasión el Doctor Manuel Calviño nos honró con su presencia para presentar en nuestro patio la tercera edición de su libro *Vale la pena. Escritos con psicología* publicado por la Editorial Caminos. Este texto lo conforman una selección de guiones escritos para el programa “Vale la Pena”, que conduce el propio autor. Este espacio televisivo se ha mantenido veintitrés años en nuestras pantallas y es, sin dudas, una cita para meditar y mirar hacia adentro de nosotros mismos. El libro es resultado del diálogo entre el autor y el medio en el que vive, en sus páginas se plantea una problemática muy difícil en nuestros tiempos: cómo ser cada día mejores cuando el mundo en que vivimos está cada día peor. Como era de esperar el público no se perdió la oportunidad de compartir con Manuel Calviño y de conocer su obra que bien vale la pena.

## **Feria´s Plus: un espacio para exorcizar demonios**

Daylín Salina Pérez  
Estudiante de Letras

Como parte del más grande evento literario del país, en la sala 5 del Complejo Cultural Heredia el espacio Feria´s Plus, conducido por el joven escritor santiaguero Gabriel Cascante, resultó una cita para disfrutar de la poesía y la buena música hecha por jóvenes artistas. El público presente se deleitó en una de sus noches con las habituales interpretaciones de los trovadores universitarios y el esperado momento para la lectura de poesía. El mayor regalo de la esa jornada vino de la mano de Legna Rodríguez, poeta y narradora camagüeyana merecedora del Premio Iberoamericano de Cuento Julio Cortázar (2011), y el premio Wolsan- Cuba de Poesía (2013), el cual obtuvo con el libro *La gran arquitecta*, perteneciente a la colección Sur, del mismo año. La propia autora expresó que este libro era una especie de producto “sucio pero necesario”. En él se compilan una serie de poemas identificados por la peculiar visión de la escritora y el lenguaje desenfadado que caracteriza su obra, esta vez a semejanza de las lenguas afrocubanas. Temas como las dificultades que debe vencer la familia y la mala economía doméstica son los que conforman estos versos a decir de la poetisa “maltrechos pero perfectos”. *La gran arquitecta* constituye una propuesta fresca y amena como las que cada año nos propone Legna Verdecia, quien atesora dentro de su quehacer literario títulos como *Tregua Fecunda* (2012), *Chupar la piedra* (2013), y *Chicle* (2013). El espacio culminó con la esperada rifa de libros, una especial oportunidad para llevarse a casa excelentes ejemplares. Estas opciones hacen del Feria´s Plus un espacio para exorcizar los demonios y adentrarnos en el quehacer de una parte de la joven literatura cubana.

## **Claustrofobia en Feria**

Jennifer Bergues Balart y Karen Safonst Caballero  
Estudiantes de Letras

Con el enigmático nombre de *Claustrofobia* irrumpe un nuevo stand en el tradicional espacio de la Dúodecimotercera Edición de la Feria Internacional del Libro 2014. Sobre la inserción en este evento comentó Naskicet Domínguez Pérez, uno de los fundadores del proyecto: “*Claustrofobia* por lo del miedo al encierro, mental, precisamente mental”. Todo comenzó cuando hace apenas dos años este fundador, junto a Yunier Riquenes García, creó el sitio web://www.claustrofobia.com con el fin de promover y divulgar libros y autores de toda Cuba sin importar si radicaran fuera o dentro de la Isla.

- “Hemos crecido mucho desde esa época”-agregó Naskicet. Hoy, además de los medios tradicionales comúnmente empleados para la promoción editorial, tales como calendarios, marcadores, boletines... *Claustrofobia* no olvida su origen digital y ofrece, por vez primera, conexión a la red inalámbrica WiFi para que los interesados descarguen libros desde sus celulares, tabletas o PC portátiles. El proyecto no hubiera llegado hasta aquí sin la ayuda de aquellos amigos que apoyaron lo que comenzó por ser una ambición quimérica de dos jóvenes obsesionados por la lectura y las nuevas tecnologías. El Instituto Cubano del Libro, la UNEAC, las editoriales territoriales, la AHS y los lectores más activos del boletín que lleva el nombre del proyecto, y que a menudo son sus principales colaboradores.

El proyecto *Claustrofobia* - según palabras del propio Naskicet - no se conforma con lo conocido hasta ahora en materia de promoción, sino que incursiona en campos como el audiovisual para el que reproduce fragmentos de libros dramatizados a modo de miniserias que han bautizado como Booktrailer. Aunque hasta el momento Internet es el principal receptor de estos videos, se transita en el intento de extender su emisión a la televisión, acabando con bloqueos intelectuales y políticas obsoletas que están tan concentradas en sí mismas y en su funcionamiento, que se olvidan de su funcionalidad y utilidad.

Romper el encierro mental, combatir el abandono de la lectura por la búsqueda de otros “entretenimientos” que poco o nada dejan en la memoria y el intelecto

de las más jóvenes generaciones, hacer de las nuevas tecnologías un arma al servicio de los libros y de sus creadores es el sueño que surgió en estos dos jóvenes y terminó en la realidad palpable gracias a *Claustrofobia*. Éxitos a quienes este han hecho que el libro y la lectura sean también asunto del siglo XXI.

## **Problemáticas de la promoción contemporánea**

Massiel Hernández González

Estudiante de Letras

Abrió su segunda jornada la Sala José Soler Puig en la mañana del jueves 6 de marzo. En esa ocasión centró su interés en la edición literaria y las problemáticas actuales a las que se enfrenta la promoción del libro en la Cuba contemporánea. Este último espacio tuvo como miembros del panel a Olga Marta Pérez, Reinaldo Cedeño y Erick Caraballoso, y contó con la conducción del escritor Reinaldo García Blanco.

En un primer momento Olga Marta, directora de la editorial *Unión*, hizo alusión a la pérdida del papel del librero, la cantidad de ejemplares abarrotados en las librerías provinciales y nacionales, la falta de preparación y vocación de los libreros para orientar al público sobre las últimas publicaciones, así como las condiciones de los centros de ventas de libros que no se corresponde a las exigencias de los consumidores.

Erick Caraballoso resaltó la visión del libro como una mercancía y la necesidad de reconsiderar nuevos giros en los mecanismos y estructuras legislativas, con el fin de eliminar la burocracia presente en este ámbito cultural. Además resulta imprescindible adaptar los planes de las tiradas de los ejemplares en correspondencia al consumo de los diferentes tipos de públicos. De esta forma se logrará un mayor equilibrio entre los planes nacionales y las necesidades de los consumidores. Estos planteamientos fueron reforzados por Reinaldo García Blanco al hacer alusión a las transformaciones y estrategias que se avizoran con el objetivo de alcanzar mejoras en este sentido.

Como cierre de la conferencia Reinaldo Cedeño dirigió sus palabras hacia la importancia de una buena promoción que rebase los márgenes de la capacidad de divulgar. Al respecto refirió: "(...) la promoción es informar, recordar y convencer, es hacer atractivo el libro a través de la explotación correcta de los espacios con que se cuenta y así enamorar al espectador de que ese libro constituye un aporte nuevo para su vida". Estos planteamientos se verán reforzados con la práctica de útiles reseñas en espacios promocionales, en los que se debe promover el tema del libro, leer fragmentos y resaltar lo sugerente

de esa creación, además de la explotación de los medios de difusión masiva en función de atraer la atención de cada receptor en cualquier espacio.

Las intervenciones suscitaron el debate en el público, el cual coincidió con dichos argumentos. Quedaron en la memoria reflexiones sobre los enfoques del empleo de la Internet, las promociones audiovisuales y otros soportes, como nuevos medios de apoyo que guían a un público, el cual busca materias especializadas o de corte general. Al mismo tiempo se llamó la atención sobre el autor como principal protagonista de esta obra, su papel en cada etapa del libro, esencialmente en la promoción, unido al apoyo de las casas editoriales, ilustradores, componedores y editores, para reforzar este proceso como una obra colectiva, que permita perfeccionar el trabajo promocional y lograr cautivar al exigente consumidor.

## Estatuas vivientes en la Feria

Daylín Salina Pérez  
Estudiante de Letras



El sábado 8 en la mañana el Complejo Cultural Heredia fue escenario de uno de los eventos más atractivos de la Feria. Esta vez el protagonismo se lo robó una nueva visita del proyecto “Modelos pintados”, perteneciente a la Filial de la Asociación Hermanos Saiz (AHS) de Santiago de Cuba.

En esta ocasión una muestra de ocho artistas, entre ellos niños y jóvenes, deleitó al público con un poco usual derroche de originalidad y colorido. Los personajes ejecutaron su labor con gran maestría; los largos ratos en una misma posición, los rostros inertes y los originales diseños reclamaron la atención del público. En las caras de los más pequeños era palpable la incertidumbre e incredulidad; algunos se cuestionaron su autenticidad, otros se acercaron para demostrar sus hipótesis y el resto solo comprobó la calidad de las pinturas. Lo que sin dudas resultó inevitable fue tomarse una foto con las estatuas vivientes. Adrián, un joven integrante del grupo alegó: “Estoy loco por quitarme toda esta pintura; es realmente molesto, pero vale la pena”. Y es que recibir a cambio una sonrisa o una mirada de gratitud, así como la calurosa acogida del público es el regalo más grande que pueda llevarse a casa un artista. Estas estatuas dieron vida a la Feria y se convirtieron en uno de los mejores recuerdos para llevarse a casa.



## **Opiniones sobre la Feria del Libro**

Massiel Hernández González  
Estudiante de Letras

La Feria del Libro 2014 en la ciudad de Santiago de Cuba tuvo lugar entre el 5 y el 9 de marzo pasado, sobre ella lectores de diversas edades manifestaron sus reflexiones, críticas y sugerencias.

Al igual que en años anteriores se han desarrollado una serie de actividades encaminadas a responder las expectativas de la población, fundamentalmente la de los más pequeños. Sobre este aspecto el público opinó: “Se han desarrollado buenos espectáculos infantiles que se mantienen en varios horarios del día”. En ello coinciden múltiples personas que además se refirieron a la calidad de las propuestas y acogida de los más pequeños. De igual forma manifestaron que la mayor cantidad de libros habían sido dirigidos a los niños, aunque algunos expresaron que ya en el segundo día, habían presentado dificultades para hallar los títulos de esa literatura tan demandada.

Los adolescentes expresaron su inconformidad, pues prácticamente no hallaron publicaciones que respondieran a sus intereses. Así por ejemplo declaraban: “No pudimos obtener libros sobre sexualidad o relacionados con cuentos y novelas interesantes para nosotros”. Los jóvenes plantearon la existencia de publicaciones especializadas como derecho, medicina e historia, y no de temáticas generales. Comentaron la necesidad de una mayor cantidad de libros sobre literatura universal, nacional y regional.

Los adultos destacaron la presencia de ofertas que no se correspondían con sus expectativas, así como la poca cantidad de aquellas que sí consideraban útiles para ellos.

De forma general se manifestó la inconformidad de la población con los altos precios de los libros para las diferentes edades. Se reflejó que un buen número de ellos no se correspondía con los niveles adquisitivos de la población santiaguera. Señalaron claramente la necesidad de nuevas publicaciones y de títulos sugerentes que respondan a las necesidades de todo tipo de lector. También resaltaron la reedición de libros pertenecientes a ferias anteriores, y

las dificultades en cuanto al número de libros según los géneros, por lo que sería más fructífero un mayor equilibrio.

Con respecto a la organización de la feria manifestaron que fue superior a la de años anteriores. A pesar de ello destacaron la necesidad de un mayor orden en áreas específicas como la Gran Librería, en la que aún se halla la falta de control a cargo de su personal. En este aspecto muchas personas hacen alusión a ejemplares significativos agotados rápidamente por falta de normas en la entrada al local y en la venta. En ese espacio destacaron positivamente el conocimiento de sus vendedores sobre los nuevos ejemplares, mientras que en los restantes puestos, criticaron la falta de atención y dominio por parte de los trabajadores sobre las publicaciones de mayor interés.

Se expresó por parte de un sector de la población la necesidad de que muchos escritores reconocidos en los ámbitos nacional e internacional participaran en la feria de nuestra ciudad. Hicieron hincapié en la necesidad de traer a los autores de los libros más solicitados, que firmaran los ejemplares comprados e intercambiasen directamente con los consumidores. Aparejado a este aspecto apreciaron una ínfima cantidad de afiches y carteles de propaganda sobre los escritores y sus publicaciones.

Destacaron muchos comentarios sobre la poca cantidad de libros de cocina y autoayuda como ejemplo de los más solicitados y agotados rápidamente. Mientras, un sector manifestó su inconformidad por la llegada tardía de los libros de Rolando Rodríguez, una de las figuras significativas a la que estuvo dedicada la feria este año.

A pesar de ello destacaron la atención especial a los niños, los cuales de forma general son los que han quedado más satisfechos, especialmente por la fiesta que representa para ellos una oferta diversa como este evento. Se opinó además sobre el empleo de los medios de difusión para dar mayor propaganda a las actividades realizadas. En este aspecto muchas personas resaltaron con especial atención la labor de "los compañeros de promoción, a la entrada de la feria" – *Claustrofobias*- que los atienden con agrado e interés y ponen en sus manos las nuevas tecnologías, al descargar gratuitamente toda una serie de bibliografía. Se recomienda para próximos eventos que esta propuesta se mantenga y enriquezca aún más.

También resulta válido señalar los comentarios sobre el esmero de todas las personas que contribuyeron al desarrollo de esta edición de la feria. En este sentido, también se refirieron al papel del INDER con su apoyo en las áreas aledañas a las ventas. La población expresó sus expectativas con que sus opiniones sean escuchadas y satisfechas para la próxima edición que será esperada con los brazos abiertos por el público santiaguero.